

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации муниципального
образования «Балтийский городской округ»
Калининградской области
МБОУ СОШ № 4 им. В.Н. Носова

Принято

на педагогическом совете

«29» августа 2023 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №4 им. В.Н. Носова

_____ З.О. Маматова

Приказ №203 от 30 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Знакомство со спортивными- бальными танцами»

Программа рассчитана для детей – 7 - 11 лет

Срок реализации – 1 года

Пояснительная записка

Введение

XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Школа современного танца» модифицированная, *художественной направленности*.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися, данная программа соответствует *базовому уровню*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа «Знакомство со спортивными- бальными танцами» составлена в соответствии с действующими нормативно – правовыми актами, государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

Новизна программы

Модульный подход построения программы «Знакомство со спортивными-бальными танцами» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии.

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно-сценический танец) и различные направления танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.). Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его нравственных и духовных качеств.

Педагогическая целесообразность модульной программы

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет обучающимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности.. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Данная программа ориентирует воспитанника на

применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель и задачи модульной программы

Цель: развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии

Задачи:

Воспитательные

1. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
2. формировать общую культуру личности ребенка;
3. воспитывать чувство прекрасного;
4. формировать ответственность, уважение к своим товарищам по коллективу;
5. совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

Развивающие

1. Развивать творческие и двигательные способности детей средствами хореографического искусства;
2. развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, закалять свою волю;
3. развивать чувства гармонии, чувства ритма.
4. развивать творческие способности обучающихся.

Обучающие

1. Научить детей различать направления в хореографии: современный танец и его составляющие, народно-сценический танец, классический танец, акробатический танец, историко-бытовой и балльный танец, эстрадный танец;
2. расширять знания в области современного хореографического искусства;
3. научить обучающихся выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
4. научить импровизировать на любую заданную тему в любом изученном танцевальном стиле.

Адресат модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Знакомство со спортивными- балльными танцами» рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Принцип набора обучающихся в группы – свободный, при наличии медицинской справки и не имеющие противопоказаний для занятий (кроме детей с патологиями и хроническими заболеваниями). В группах занимаются и девочки и мальчики.

Возрастные особенности обучающихся

Дети старшего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Дошкольник 6-го года жизни отличается высокой активностью. Ребенок развивается, становится более вынослив физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам.

Старший дошкольный возраст - это возраст, в котором начинает складываться личность ребенка. Ребенок 6 – 7 лет уже научился согласовывать свои действия с действиями сверстников, помогать товарищам в затруднительных ситуациях, оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения простейших норм общественной морали. Ему стали доступны человеческие переживания. Его восприятие, память, мышление начали приобретать произвольность, управляемость: появилась возможность слушать, рассматривать, запоминать, обдумывать не только то, что само по себе

интересно, привлекательно, но и то, что нужно понять, усвоить ради достижения той или иной цели (получить одобрение сверстников, похвалу педагога, родителей). У разных детей уровень волевого развития оказывается различным, но типической чертой, отличающей детей старшего дошкольного возраста, является соподчинение мотивов, которое дает ребенку возможность управлять своим поведением и которое необходимо для того, чтобы включиться в общую деятельность, принять систему требований, предъявляемых педагогом

У детей в возрасте 8 – 12 лет возникают и закрепляются важные личностные характеристики. Формируются трудолюбие и самостоятельность, которые складываются из достигнутых успехов, которые должны поощряться - тогда дети начинают верить в свои успехи, получать положительные эмоции в труде. В этом возрасте дети больше общаются со взрослыми, складывается своя внутренняя позиция к добру и злу, к плохому и хорошему. Этот возраст характеризуется как период активного развития двигательных функций, в котором дети могут сравнительно хорошо управлять своими движениями.

Сроки реализации программы: 1 года

1 год обучения – 168 учебных часа (*базовый уровень*),

Комплекс основных характеристик образования **Объем**

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Мир танца»	7	28	28
2	Образовательный модуль «Волшебство танца»	7		
3	Образовательный модуль «Танец- движение жизни»»	7		
4	Образовательный модуль «Танец – стиль жизни»	7		

Календарный учебный график

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Программой предусмотрены разнообразные формы организации учебной деятельности.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Коллективная работа посредством изучения танцевальных элементов и отработки танцевально-постановочных движений способствует формированию объективной самооценки, и побуждает к сотрудничеству и к сотворчеству.

Индивидуальные формы работы

Индивидуальная работа проводится с целью отработки и подготовки к выступлению на концертных программах и к фестивалям, как работа с одаренными детьми. Данная форма отвечает способностям и запросам обучающихся. Индивидуальный танец позволяет раскрыться детям, как личности, как танцору. Такая форма работы позволяет решить индивидуальные задачи: формирование характера танца, отработка техники исполнения, разучивание сложных вариаций.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, беседы, мониторинги, зачет, экзамены, конкурсы, батлы, работа в парах, работа в малых группах, мастер-класс, проектная деятельность. Открытые занятия. Показательные выступления.
Воспитательная деятельность	Ролевые игры, дискуссии, мозговой штурм, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, дебаты, разбор конкретной ситуации, круглые столы. Соревновательная деятельность. Участие в концертных программах

Режим занятий

Учебные занятия проводятся:

1 год обучения - 1 раза в неделю по 1 часа. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы. Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПин. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Предполагаемые (ожидаемые результаты) и способы оценки результативности программы

Первый год обучения

Личностные

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.

Метапредметные

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение работать в группе;
- умение выполнять поставленную педагогом задачу;
- умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Предметные

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- правильность исполнения основных элементов, танцевальных движений;
- правильность исполнения хореографических композиций, поставленных педагогом;
- овладение навыками музыкально-ритмической координации;
- знать технику выполнения упражнений.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Мир танца»	7	1	6
2	Образовательный модуль «Волшебство танца»	7	1	6
3	Образовательный модуль «Танец – движение жизни»	7	1	6
4	Образовательный модуль «Танец – стиль жизни»	7	1	6
Итого:		28	4	24

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные движения классического танца, акробатики, эстрадного танца, джаза, модерна, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца;
- танцевать вариации, передавая характер музыкального произведения;
- выполнять базовые акробатические элементы;
- составить простейшие композиции в каждом разделе.

Обучающиеся получают навыки:

- коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку.

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№п\п	Название раздела, тем	Теория	Практика	Всего
Образовательный модуль «Мир танца»				
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность	1	2	3
3	Азбука музыкального движения	1	2	3
	Итого по модулю:	1	6	7
Образовательный модуль «Волшебство танца»				
4	Раздел 1. Виды танцев			
5	Элементы классического танца	-	1	2
6	Элементы народно-сценического танца	1	2	3
7	Элементы эстрадного и современного танца	-	1	1
8	Элементы современного бального танца	-	1	1
	Итого по модулю:	1	6	7
Образовательный модуль «Танец – движение жизни»				
9	Раздел 1. Комплекс упражнений	-	1	1
10	Вспомогательные и корректирующие упражнения,	1	2	3
11	Акробатические упражнения	1	2	3
	Итого по модулю:	1	6	7
Образовательный модуль «Танец – стиль жизни»				
12	Раздел 1.Творческая деятельность	-	1	1
13	Актерское мастерство	-	2	3
14	Музыкальное развитие,	1	1	2

	этюды и игры			
	Итого по модулю:	2	5	7
	Итого :	28	4	24

Содержание программы модулей Образовательный модуль «Мир танца»

Тема. Вводное занятие

Теория Цели и задачи программы 1 года обучения. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с требованиями обучения, знакомство с требованиями к внешнему виду.

Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

Практика Вводная диагностика на базовых движениях.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема №1. Азбука музыкального движения

Теория Основные характеристики музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. Основа ритмического восприятия танца.

Основные понятия: музыка, темп, такт. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Музыкально-пространственные упражнения. Разучивание элементов танцевальных движений.

Образовательный модуль «Волшебство танца»

Тема №1. Основы классического танца

Теория Основные понятия классического танца, элементы, движения. Понятие «экзерсис» позиции рук и ног понятие «выворотность»

Практика Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Port de Bras (1-2), Grand plies, шаг менуэта, Releve по 1-2-3 позиции. Разучивание из знакомых элементов небольшие этюды.

Танцевально-тренировочные упражнения у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала: demi plie grand plie battement tendu battement jete rond de jamb parter grand b. jete releves.

Тема №2. Элементы народно-сценического танца

Теория Основные технические навыки народно-сценического танца. Русский стилизованный танец. Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка», переменный шаг, «моталочка» с подскоком.

Практика Разучивание простого дробного, бегового шага с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «припадание», «ковырялочка», «молоточки», « гармошка», переменный шаг, «моталочка» с подскоком. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге.

Русский стилизованный танец. Положение рук в танце. «Веровочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Тема №4. Основы эстрадного и современного танца

Теория Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Характерные черты современного танца, исполнение основных его элементов движений.

Понятия: акцент, часть произведения, его фразы дирижерские, ритмический рисунок (ровный и синкопированный ритм). Понятие концентрические круги. Правила выполнения прыжков.

Практика Отражение в движениях и хлопках ровного и синкопированного ритма. Построение из одного круга в два и обратно, перестроение из колонны по одному в колонны по 2 и по 3 человека. Различные виды прыжков, бега, шагов. Синхронизация рук и ног в быстрых движениях.

Самостоятельная работа: строить на данных движениях танцы и миниатюры, добавляя базовые элементы акробатики. Знакомство и изучение основных элементов джаза, модерна, контемпорари.

Тема №5. Элементы современного бального танца

Теория Принципы движения корпуса в латиноамериканской программе.

Практика Базовые движения «танго». Построение на их основе небольших комбинаций.

Образовательный модуль «Танец- движение жизни»

Раздел 1. Комплекс упражнений

Тема №1. Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория Основы методики Стрельниковой. Основы спринг-эластики, ушу. Правила выполнения сложных прыжков и акробатических элементов.

Практика Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклонов, растяжек, упражнений на выносливость, силу и гибкость. Прыжки с малого батута, перевороты вперед и назад, подготовка к «мексиканке». Упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Тема №2. Акробатические упражнения

Теория Формирование представлений о строевых упражнениях на занятиях акробатики. Понятие группировка, перекат, кувырок, стойка на лопатках, стойка на голове, мостик, колесо. Понятие кувырок назад (согнувшись), кувырок вперед с разбега, стойка на руках, колесо с разбега.

Практика Построение в одну шеренгу; повороты направо, налево, кругом; построение из шеренги в колонну; маршировка по кругу; фигурная маршировка с перестроением. Группировка лежа на спине, сидя, из упора присев; перекаты из основной стойки назад-вперед, в стороны; кувырок вперед, назад; стойка на лопатках; стойка на голове из положения присед; мостик из положения стоя на коленях; колесо.

Совершенствование – кувырков вперед, назад; перекатов прямым телом и в группировке через правое и левое плечо. Кувырок назад согнувшись. Стойка на руках у стенки

(животом к стене и спиной). «Мостик» с основной стойки (стоя на ногах).

Образовательный модуль «Танец- стиль жизни»

Раздел 1.Творческая деятельность

Тема №1. Актерское мастерство

Теория Изучение основ актерского мастерства. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Основы наложения грима. Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика Выполнение практических заданий по тематике:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, карусель.

Тема №2. Музыкальное развитие, этюды и игры.

Теория Изучение эмоциональной окраски танца.

Практика Разучивание элементов танцев: элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания. Элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, работа в парах. Разучивание танцевальных рисунков: змейка, круг, диагональ. Проучивание этюдов на образы, на рисунки танца, на импровизацию, игровых этюдов. Игра «Воздушный шар», игра «Успей передать», игра «Огонек».

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности;

этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Дидактический материал: схемы перестроений в массовых танцах, алгоритмы разучивания композиций, самостоятельной работы; аудио, фото, видео материалы (в соответствии с темами разделов программы); перечень инвентаря, используемого в танцах (шары, балалайки, веера, декорации и т. д.)

Рекомендуемая структура учебного занятия:

Организационный момент – 2 минуты.

Вводная часть занятия начинается с подводящих упражнений, с помощью которых организм ребенка готовится к предстоящей нагрузке (10 минут).

Изучение нового материала (20 минут).

Повторение изученного (15 минут).

Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия (проведение заданий на расслабление) (10 минут).

Программой предусматриваются следующие формы занятий: учебное занятие, занятие - путешествие, занятие – игра, занятие – анализ, занятие – зачет, занятие – концерт, занятие – конкурс.

Изучение любого из разделов начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующий год. Время, отведенное на изучение одной темы раздела, должно составлять 1 час в неделю (по результатам практики обучения по программе).

Первая неделя цикла должна быть посвящена освоению новых знаний.

Вторая – повторению пройденного материала с неким усложнением.

Третья – окончательному закреплению пройденного материала.

Четвертая – подведению итогов в форме концертной деятельности, открытых занятий, конкурсов, фестивалей различного уровня.

Для достижения поставленной в программе «Школа современного танца» цели и получения ожидаемого результата на занятиях используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности *по классификации С.А. Смирнова и Ю.К. Бабанского:*

- *метод показа* - предполагает, что прежде, чем приступить к разучиванию нового, движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. В показе педагога движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение;

- *словесный метод* - играет важную роль в развитии умственной деятельности детей;

- *музыкальное сопровождение*, как методический прием - умелый подход к правильному подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход обучающихся к музыке лишь только как к оформлению занятия (правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем обучающиеся проявляют в танце);

- *импровизационный метод* - импровизируя, обучающиеся двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Данный метод помогает юному танцору постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность;

- *метод иллюстративной наглядности* - не должно быть пассивное созерцание обучающимся предложенного для просмотра материала; педагогу необходимо выяснить, понятно ли обучающимся увиденное, понравилось или нет и почему; либо разобраться в увиденном;

- *игровой метод* - в процессе игровых действий у обучающихся формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер ищущего, что не менее важно, - совершенствуются разнообразные двигательные умения и навыки;

- *концентрический метод* - педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Для лучшего усвоения обучающимися данной программы, необходимо соблюдение следующих *принципов*:

- *принцип доступности и индивидуализации* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей обучающегося, и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

- *принцип постепенного повышения требований* - последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом; переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

принцип систематичности - один из ведущих принципов, систематичность заключается в непрерывности и регулярности; при прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей;

- *принцип сознательности и активности* - обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнять, и почему именно так, а не иначе;

- *принцип повторности материала* - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков; только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип (для эффективности повторения необходима учебная система, при которой изученный ранее материал, сочетался с новым, то есть когда процесс повторения имеет характер вариативности); изменение упражнения, разнообразие методов и приемов их выполнения вызывает у обучающихся внимание, интерес, положительные эмоции;

- *принцип наглядности* - использование этого принципа в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего мышечного напряжения,
- йоги, ушу,
- оздоровительного бега,
- оздоровительных дыхательных упражнений по методике Стрельниковой,
- спринг-эластики,
- методики «Русской здравы».

В обязательном порядке проводится инструктаж обучающихся по вопросам техники безопасности на занятиях, переменах. Проводятся также беседы по сохранению телесного и духовного здоровья.

Компетентностно-ориентированные технологии

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии.

Информационные технологии

- поиск информации
- создание фото, аудио и видео клипов
- оформление проектов и сценариев.

Работа с родителями

В течение года организуются встречи с родителями в форме отчетных концертов, праздничных мероприятий (показ творческих достижений обучающихся), родительских собраний. Периодически осуществляются индивидуальные беседы с родителями. Проводятся также совместные занятия родителей и обучающихся, совместные походы и поездки, привлечение родителей в творческий процесс, что способствует объединению интересов родителей и обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по данному направлению.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный класс, гимнастические ковры;
- музыкальный центр (для музыкального сопровождения),
- инвентарь: скакалки, батуты, гимнастические маты, гантели от 0,5 кг до 1 кг,
- реквизит к танцам, костюмы.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73
5. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
6. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии»/2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»/С. – Петербург, 2014
3. Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные балетные танцы. – М.: Феникс, 2004
4. Липченко В.Я., Самусев Р.П. Атлас нормальной анатомии человека. - М.: Медицина, 1983

5. Никитин В.Ю. Модерн - Джаз танец. – Москва: «ГИТИС», 2000Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010
6. Полятков С.С. Основы современного танца. - М.: Феникс, 2005
7. Поль С. Брэгг. Позвоночник ключ к здоровью. - М.: Диамант, 2000

